

FIȘA DISCIPLINEI

FORME ȘI ANALIZE MUZICALE 1.

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Forme și analize muzicale 1.			Codul disciplinei	TLM 3303
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Gabriela COCA				
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. habil. Gabriela COCA				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligativu	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină fundamentală (DF)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					10
Examinări					4
Alte activități: analize muzicale, cunoaștere de partituri, îmbogățirea repertoriului analitic					10
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				72	
3.8. Total ore pe semestru				100	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Cunoștințe prealabile de teoria muzicii; cunoașterea cheilor muzicale și citirea notelor în chei
4.2. de competențe	Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența în sală a unui sistem audio satisfăcător pentru audiții, a unui pian pentru exemplificare practică, plus tablă, cretă, burete - sau varianta electronică a acestora
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sau posibilitate de multiplicare a partiturilor; existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar.

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP7	Lucrează cu compozitori
CP12	Identifică caracteristicile muzicii
CP13	Studiază partituri muzicale
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT1	Felvételeken vesz részt a zenei studiókban / Participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale
CT3	Kezeli saját szakmai fejlődését / Gestionează dezvoltarea profesională personală
CT4	Zenei rendezvényeket szervez / Organizează evenimente muzicale

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP1	2. Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.	2. Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.
CP3		
CP6		
CP12		
CP13		

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
2. Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
2. Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații ³
1. Tema: Introducere în studiul formelor muzicale	Explicații, prezentări și analize ale exemplelor muzicale, audiții	Cuvinte cheie: definiție, limbaj formal, muzica ca formă de artă care se desfășoară în timp, muzica ca formă de artă care se desfășoară în spațiu, identitate și schimbare
2. Tema: Principiile formei. Componentele formei muzicale. Relația dintre forma muzicală, stil și gen. Componentele formei muzicale.	Explicații, prezentări și analize ale exemplelor muzicale, audiții	Cuvinte cheie: monostrofic, bistrofic, tristrofic, tetrastrofic, pentastrofic, introducere, expoziție, secțiune centrală, tranziție, coda, stil, gen, melodie, volum, timbru, înălțime
3. Tema: Elemente morfologice și structurale ale formei muzicale. Figuri muzicale	Explicații, prezentări și analize ale exemplelor muzicale, audiții	Cuvinte cheie: figură, figurație, tranziție, schimbare și figură arpeggiu
4. Tema: Celula muzicală	Explicații, prezentări și analize ale exemplelor muzicale, audiții	Cuvinte cheie: celulă ritmică, celulă melodică, celulă combinată
5. Tema: Motivul muzical	Explicații, prezentări și analize ale exemplelor muzicale, audiții.	Cuvinte cheie: accent motivic, motiv ritmic-melodic-armonic, motiv dinamic, leitmotiv
6. Tema: Fraza muzicală	Explicații, prezentări și analize ale exemplelor muzicale, audiții	Cuvinte cheie: repetiție motivică, contrast, dezvoltare
7. Tema: Perioada muzicală.	Explicații, prezentări și analize ale exemplelor muzicale, audiții	Cuvinte cheie: structuri tipologice: contrastul aditivității, periodicitatea, contrastul distribuției, simetria motivică a frazei, formula tonală, modele structurale
8. Tema: Structuri de perioade muzicale atipice, asimetrice	Explicații, prezentări și analize ale exemplelor muzicale, audiții	Cuvinte cheie: perioadă muzicală extinsă, cu accente multiple, scurtată, perioadă triplă.
9. Tema: Forma strofică. Forme strofice de mici dimensiuni_1. Bibliografie: - Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forma muzicală), curs universitar, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, p. 58. - ***: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach, 1725, Edition Leters, Leipzig 1949. - Franz Schubert: Wiener Tanzbüchlein, Edition Peters, Leipzig, 1989. - P. I. Ceaikovski: Album pentru copii, Editura Muzicală, București, 1975.	Explicații, prezentări și analize ale exemplelor muzicale, audiții	Cuvinte cheie: strofă, menuet, Anna Magdalena Bach, literatură pianistică

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

10. Tema: Forma strofică. Forme strofice de mici dimensiuni_2. Bibliografie: - Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forma muzicală), curs universitar, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, p. 59. - ***: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach, 1725, Edition Leters, Leipzig 1949.	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	Cuvinte cheie: strofă, menuet, Anna Magdalena Bach, literatură pianistică
11. Tema: Forma strofică. Forme strofice de mici dimensiuni_3. Bibliografie: - Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forma muzicală), curs universitar, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, p. 60. - Franz Schubert: Wiener Tanzbüchlein, Edition Peters, Leipzig, 1989.	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	Cuvinte cheie: strofă, menuet, F. Schubert, Wiener Tanzbüchlein, literatură pentru pian
12. Tema: Forma strofică. Forme strofice de dimensiuni medii și mari_1. Bibliografie: - Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forma muzicală), curs universitar, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, pp. 61-64. - P. I. Ceaikovski: Album pentru copii, Editura Muzicală, București, 1975.	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	Cuvinte cheie: strofă, menuet, Ceaikovski, Album pentru copii
13. Tema: Forma strofică. Forme strofice medii și mari_2. Bibliografie: - Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forma muzicală), curs universitar, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, pp. 65-67. - F. Schubert, Impromptük I-IV, partitură	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	Cuvinte cheie: strofă, menuet, F. Schubert, Impromptu
14. Tema: Forma strofică. Forme strofice medii și mari_3. Bibliografie: - Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forma muzicală), curs universitar, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, pp. 68-69. Frédéric Chopin: Balada nr. 1, op. 23 – partitură.	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	Cuvinte cheie: strofic, Chopin, Balada nr. 1, partitură
Bibliografie: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, (<i>Forme muzicale</i>, curs), MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022. - Coca Gabriela, <i>A ballada megelevenítésére használt eszközök Franz Schubert – „Erlkönig” című balladájában</i>, tudományos tanulmány, in: Coca Gabriela, <i>Bachtól Brittenig. Alkalmazott muzikológia, Tanulmányok</i>, Magánkiadás, Kolozsvár 2008, 29-41. old. - Coca Gabriela, <i>Szerkezeti megoldások Franz Schubert „Die schöne Müllerin” című dalciklusában</i>, tudományos tanulmány, in: Coca Gabriela, <i>Bachtól Brittenig. Alkalmazott muzikológia, Tanulmányok</i>, Magánkiadás, Kolozsvár 2008, 42-55. old. - Coca Gabriela, <i>W.A. Mozart <Varázsfuvola> című operaáriáinak dramaturgiája, a főszereplők karakterének tükrében</i>, in: Coca Gabriela: <i>Bach-tól Britten-ig. Alkalmazott muzikológia. Tanulmányok</i>, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 15 – 28. old. - Frank Oszkár, <i>Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében</i>, a szerző magánkiadása, Budapest 1996. - Gárdonyi Zoltán, <i>A zenei formák világa</i>, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949.		

- Gárdonyi Zoltán, *Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága*, Zeneműkiadó, Budapest, 1963.
 - Siklós Albert, *Zenei formatan*, Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912.
 - Weiner Leó, *A hangszeres zene formái*, Zeneműkiadó, Budapest, 1955.
 - Weiner Leó, *A zenei formák vázlatos ismertetése*, Rozsnyai kiadó, Budapest.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Tema: Introducere în studiul formelor muzicale	Inițierea și stimularea dezvoltării unei abordări bibliografice critice	Cuvinte cheie: definiție, limbaj formal, muzica ca formă de artă care se desfășoară în timp, muzica ca formă de artă care se desfășoară în spațiu, identitate și schimbare
2. Tema: Principiile formei. Componentele formei muzicale. Relația dintre forma muzicală, stil și gen. Componentele formei muzicale.	Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție	Cuvinte cheie: monostrofic, bistrofic, tristrofic, tetraastrofic, pentastrofic, introducere, expoziție, secțiune centrală, tranziție, coda, stil, gen, melodie, volum, timbru, înălțime
3. Tema: Elemente morfologice și structurale ale formei muzicale. Figuri muzicale	Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție	Cuvinte cheie: figură, figurație, tranziție, schimbare și figură arpeggiu
4. Tema: Celula muzicală	Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție	Cuvinte cheie: celulă ritmică, celulă melodică, celulă combinată
5. Tema: Motivul muzical	Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție	Cuvinte cheie: accent motivic, motiv ritmic-melodic-armonic, motiv dinamic, leitmotiv
6. Tema: Fraza muzicală	Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție	Cuvinte cheie: repetiție motivică, contrast, dezvoltare
7. Tema: Perioada muzicală.	Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție	Cuvinte cheie: structuri tipologice: contrastul aditivității, periodicitatea, contrastul distribuției, simetria motivică a frazei, formula tonală, modele structurale
8. Tema: Structuri de perioade muzicale atipice, asimetrice	Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție	Cuvinte cheie: perioadă muzicală extinsă, cu accente multiple, scurtată, perioadă triplă.
9. Tema: Forma strofică. Forme strofice de mici dimensiuni_1. Bibliografie: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan (Forma muzicală)</i> , curs universitar, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, p. 58. - ***: <i>Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach</i> , 1725, Edition Leters, Leipzig 1949. - Franz Schubert: <i>Wiener Tanzbüchlein</i> , Edition Peters, Leipzig, 1989. - P. I. Ceaikovski: <i>Album pentru copii</i> , Editura Muzicală, București, 1975.	Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție	Cuvinte cheie: strofă, menuet, Anna Magdalena Bach, literatură pianistică

10. Tema: Forma strofică. Forme strofice de mici dimensiuni_2. Bibliografie: - Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forma muzicală), curs universitar, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, p. 59. - ***: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach, 1725, Edition Leters, Leipzig 1949.	Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție	Cuvinte cheie: strofă, menuet, Anna Magdalena Bach, literatură pianistică
11. Tema: Forma strofică. Forme strofice de mici dimensiuni_3. Bibliografie: - Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forma muzicală), curs universitar, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, p. 60. - Franz Schubert: Wiener Tanzbüchlein, Edition Peters, Leipzig, 1989.	Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție	Cuvinte cheie: strofă, menuet, F. Schubert, Wiener Tanzbüchlein, literatură pentru pian
12. Tema: Forma strofică. Forme strofice de dimensiuni medii și mari_1. Bibliografie: - Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forma muzicală), curs universitar, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, pp. 61-64. - P. I. Ceaikovski: Album pentru copii, Editura Muzicală, București, 1975.	Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție	Cuvinte cheie: strofă, menuet, Ceaikovski, Album pentru copii
13. Tema: Forma strofică. Forme strofice medii și mari_2. Bibliografie: - Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forma muzicală), curs universitar, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, pp. 65-67. - F. Schubert, Impromptük I-IV, partitură	Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție	Cuvinte cheie: strofă, menuet, F. Schubert, Impromptu
14. Tema: Forma strofică. Forme strofice medii și mari_3. Bibliografie: - Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forma muzicală), curs universitar, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, pp. 68-69. Frédéric Chopin: Balada nr. 1, op. 23 – partitură.	Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție	Cuvinte cheie: strofic, Chopin, Balada nr. 1, partitură
Bibliografie ***, Anna Magdalena Bach, partitură R. Schumann: Album pentru tineret P.I. Ceaikovski: Album pentru copii F. Schubert: Impromptu-uri F. Chopin: Balada nr. 1		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.1 Curs	Cunoașterea materialului desemnat. Există posibilitatea de a susține din nou examenul într-o sesiune de restanțe. Plagiatul sau copiatul la examen vor duce la excluderea de la examen în perioada de examinare respectivă. Rezolvarea contestației: reevaluarea lucrării scrise.	Metoda de examinare: Examen scris din materia teoretică relevantă	50%
9.2 Seminar/laborator	Participarea la seminarii este obligatorie în proporție de 80%. Cunoașterea structurii lucrărilor analizate în seminarii și capacitatea de a analiza lucrări cu o structură similară.	Lucrări pentru seminar: - Analiza partiturii pe baza materialului studiat - Participarea activă la seminarii, exerciții, realizarea lucrărilor - Criterii de evaluare: cunoștințe teoretice, recunoașterea și analiza corectă a formei	50%
9.3 Standard minim de promovare			
Cunoașterea următoarelor teme de examen: Întreaga materie din primul semestru al cursului de <i>Forme muzicale</i>, a se vedea: Coca Gabriela, <i>Zenei Formatan (Forme muzicale)</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022. Temele tuturor cursurilor, precum și analiza lucrărilor legate de structura studiată. Deținerea unui caiet cu notițe de la toate cursurile și seminariile.			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶



⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

Data completării:
15.04.2026

Semnătura titularului de curs
Prof. Univ. Dr. Habil. Gabriela COCA

Semnătura titularului de seminar
Prof. Univ. Dr. Habil. Gabriela COCA

Data avizării în departament:
25.04.2025

Semnătura directorului de departament